

EL DEBATE

DIARIO INDEPENDIENTE

FUNDADOR
CARLOS SELVA.

San José, Lunes 10 de Agosto de 1902

ADMINISTRACION,
IMPRENTA DE JOSÉ CANALÍAS

DIRECTORIO PROFESIONAL

ABOGADOS

GERARDO ECHEVERRÍA A.
Abogado y Notario
Tiene su despacho en la 7.ª Avenida Oeste
75 varas del Parque Central.

MANUEL BEJARANO
Abogado y Notario
Oficina: Calle 21 Sur, casa de sucesión de D.
Joaquín Alvarado.

JOSÉ JOAQUÍN TREJOS
Abogado y Notario
Oficina: 50 varas al Oeste del Parque Central

CARLOS SÁENZ
Abogado y Notario
Despacha 25 varas al Oeste del Parque Central.

RAMON ZELAYA
Abogado y Notario
Oficina: Calle Central, Norte.

INOCENTE MORENO
y
VIDAL QUIROS
Abogados y Notarios
Despachan en la casa esquinera de D.ª Pan-
chita Cañas frente al Correo

LUIS ANDERSON
Abogado y Notario
Oficina: casa contigua al despacho de los Li-
cenciados D. Inocente Moreno y D. Vidal
Quiros

JOSÉ VARGAS M.
Abogado y Notario
Avenida Central, Este

RICARDO JIMÉNEZ
Abogados y Notarios
Oficina: Calle 19 Norte, frente a la Imprenta
Nacional.

JOAQUÍN AGUILAR G.
Abogado y Notario
Despacha 50 varas al Oeste del Parque Central

ALBERTO ECHANDI
Abogado y Notario
Oficina: Casa contigua al Correo frente a la
Sombrereria de Campubú

ALBERTO GALLEGOS
y
JOSE M. VARGAS
Abogados y Notarios
Despachan en la casa contigua al Restaurant
Central, 7.ª Avenida O.

LUIS CASTRO U.
Abogado y Notario
Oficina: 7.ª Avenida Oeste, casa de don
José Mercedes Rojas.

PEDRO LEÓN PAEZ
y
BLAS PRIETO
Abogados y Notarios
Oficina: Calle 21 Norte, casa contigua a la del
Dr. Durán.

ANDRÉS VENEGAS
y
MANUEL COTO
Abogados y Notarios
Oficina: 50 varas al Este del Palacio de Justicia,
casa de don Federico Tinoco.

FRANCISCO MONTERO B.
y
RICARDO CASORLA
Abogados y Notarios
Despachan en la casa de Doña María Alvarado,
N.ª 181, Avenida 7.ª Oeste.

ANÍBAL SANTOS
Abogado y Notario
Despacha en la casa de don Telesforo Alfaro,
Avenida Central, 50 varas al O. del Mercado.

ALBERTO PACHECO
Abogado y Notario
Despacha en la casa de D. Federico Tinoco,
7.ª Avenida Oeste

FRANCISCO M.ª FUENTES
Abogado y Notario
Oficina: 7.ª Avenida Este.

FRANCISCO AGUILAR B.
y
CARLOS MARÍA JIMÉNEZ
Abogados y Notarios
Oficina: Casa de D. José Rodríguez, esquina
opuesta al Palacio de Justicia

DOCTORES

DR. MARCOS ZUÑIGA
Despacha en la Botica de la Violeta y en su
casa de habitación, 160 varas al S. del Mercado

DR. MARIANO RODRÍGUEZ
Despacha en su botica, Avenida Central, fren-
te a la oficina de don Lorenzo Durini

DRS. ROJAS, SOTO y FONSECA CALVO
Despachan en la casa frente a la Imprenta
Nacional

DR. FRANCISCO FONSECA
Despacha en la Botica del Comercio,
Calle Central

Lista de Agentes del Debate.

Heredia.	Nicolás Cortín.
Grecia.	José López Landrón.
Atenas.	José Castro S.
San Mateo.	Narciso Barberena.
España.	Leopoldo Peña.
Pantheon.	Carlos Clavera.
Santa Cruz.	Vicente Alvarez.
Limón.	F. F. Altamira.
Liberia.	Santiago Zuñiga.
Naranjo.	Luis Benavides.
Alajuela.	Luz Cabezas.
Cartago.	Angel M.ª Sánchez.
Santiago, Puriscal.	José M.ª Cuadra.
Aserrí.	Francisco Castro.
San Ramón.	Anibal Rivas.
Desamparados.	Antenor Argüello.

EL DEBATE

DIARIO DE LA TARDE

ADMINISTRACION
Imprenta de José Canalías.
CORREO: Apartado 318

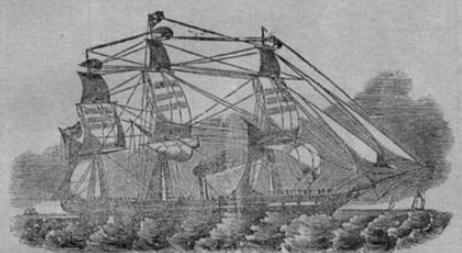
Suscripción mensual. € 1.00
Número suelto. « 0.05
Número atrasado. » 0.10

Avisos y comunicados a precio conven-
cional.

Se solicitan agentes en los pueblos de to-
das las Provincias.

COMPañIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA

ANTES DE
A. LOPEZ & Ca.



ANTES DE
A. LOPEZ & Ca.

SERVICIO entre GENOVA y PUERTO LIMON

Vapores rápidos con todas las mejoras modernas y que ofrecen al pasajero las mayores comodidades para hacer el viaje a Europa, encontrándose en ellos buen trato, excelente mesa y todo el confort apetecibles y camarotes de lujo. Considerables rebajas a las familias que tomen cuatro pasajes. Descuento a pasajeros que tomen billetes de ida y vuelta, valederos por un año. Saldrán de Puerto Limón los días 8 ó 9 de cada mes. El vapor

LEÓN XIII

de 5.000 toneladas, llegará el 8 de agosto, saliendo el mismo día para Génova, con escala en Colón, Puerto Colombia, Puerto Cabello, La Guayra, Ponce, Puerto Rico, Tenerife, Cádiz y Barcelona. Pasajes corridos para todos los puertos de las Islas Canarias. Ventajosas franquicias de equipajes. Se recibe carga para todos los puertos de España, así como para Génova y Trieste. Para más informes, dirigirse en San José, a

Adrián Collado

Pasajes de 3.ª ordinaria a Canarias, Barcelona y Génova \$ 40.00 oro.

CERVECERÍA

La CERVEZA que fabrica don José Traube es indudablemente la mejor que se fabrica en el país.

Ella competirá muy pronto con la que se fabrica en el extranjero.

LA BASTIDA

Almacén de abarrotes, Vinos y licores. Ventas al contado y a plazo.

ALBERTO LLINÁS
25-3

SE VENDEN

DOS CASAS pequeñas en la Avenida Central, y
UN LOTE de terreno en la Ciudad Richmond, esquina opuesta de la Iglesia de San Francisco.
En esta Redacción informarán.

KOKAKINAKOLA



EL VIGOR DEL CABELLO,

DEL DR. AYER,
no tiene rival para el restablecimiento del pelo descolorido y caído a su primitivo color y belleza y para mantener la cabeza limpia y saludable. Segun declaración de todos los que la usan, es la preparación de tocador más popular y eficiente de la que jamás haya crecido el pelo. Cuando las plantas capilares se debilitan por enfermedad, vejez o descuido, este cosmético restaura la vida del cabello hasta el grado de que el pelo recobra su primitiva

Abundancia y Hermostura.
Las señoras encuentran que esta preparación da al pelo la flexibilidad de la seda y una fragancia de lino y lavanda. Las Cabelleras lo usan para evitar la caida, para restablecer el pelo descolorido y como a su primitivo color y abundancia; para impedir la caída y tan pronto como en la cabeza. Una prueba de la superioridad de esta preparación sobre todas las otras, es el caso de la demandada todas las días, que tiene el pelo tan hermoso como el de las niñas civildones.

El Vigor del Cabello, del Dr. Ayer,
PREPARADO POR EL
DR. J. C. AYER & CIA., Lowell, Mass., E. U. A.
Se vende en las principales farmacias, droguerías y papeterías.

Miguel Coronado

Alquila dos piezas redondas frente al Palacio de Justicia.

DIRECTOR,

Carlos Orozco Castro

La moralidad.

II

Ya lo hemos dicho y repetimos ahora: atentar contra la libertad de industria y la libertad individual de la manera que lo hace la ley sobre venta de licores, que tantos dolores de cabeza ha costado a más de dos comerciantes y también a más de cuatro hombres públicos, es inmoral; es decir que dicha ley viene de este modo a tener dos aspectos: el que el Gobierno quiere darle al poner trabas al vicio de la embriaguez, y el que, en realidad merece, por ir contra el comercio y la libertad personal.

Ahora bien; el Gobierno debe tener en cuenta que tanto beberá nuestra gente reduciendo los establecimientos de licores como dando orden para que abran dos ó tres más: caminar dos ó tres cuadras no es nada, para el que está acostumbrado á beber, y el vicio lo domina; pues es capaz de ir hasta los mismos infiernos por aguardiente.

Además, con la ley que actualmente se discute, en vigencia, no habría tan pocos establecimientos de bebidas, puesto que tendríamos más ó menos en San José, noventa de licores del país al por mayor y menor, y otros noventa de licores extranjeros al menudeo, que hacen por todos ciento ochenta, número suficiente para que el que quiera un trago no deje nunca de comprarlo, aunque si es de guaro tenga que salir de la tienda á todo escape *después de beberlo*, conforme al artículo 28 de dicha ley, ¿para qué, entonces, oponer tantas dificultades á los pobres pulperos, si con la referida ley no conseguiremos nuestro objeto?

Conforme á las objeciones hechas por el Ejecutivo á la ley en referencia, desde el 1.º de noviembre próximo en adelante, se aplicarán los artículos 5, 14, 22 y 31, ¿y qué dice el artículo 22? Pues trata de los artículos que podrán venderse en los establecimientos de licores que son cerveza del país, refrescos, aguas gaseosas y minerales y tabaco elaborado, excluyendo todas las demás mercaderías, lo cual indica que desde dicha fecha puede la autoridad correspondiente impedir la venta de vinos, licores &, en las pulperías, puesto que, por dicho artículo se establece claramente la separación de los establecimientos de licores.

Esto no puede permitirse de ninguna manera que llegue á ser ley de la República: es preciso que el Gobierno se penetre bien de la injusticia que implica dicha disposición, para el comercio, y que la mala situación porque atravesamos no está para que nos impongamos de esa manera.

Los comerciantes al por mayor de licores extranjeros no se mueven porque no les importa la ley, ni mucho menos los perjudica; pero en cuanto á los detallistas los vuelve dentro á fuera.

Que el 1.º de Noviembre de 1902 se aplicarán los artículos 5, 14, 22 y 31; que los demás entrarán en vigor el día 1.º de Enero de 1903, dice el Ejecutivo; pero á esto pudieron haber añadido: nosotros no entendemos de industria mercantil; pues obligar á todos los pulperos de Costa Rica á desprenderse de sus negocios porque los Poderes Públicos así lo disponen, tiene tres bemoles. Esa ley necesita que se rehaga; si ustedes no entienden de eso, «El Debate» puede arreglar el asunto.

Queremos, ya que ustedes parece que no se avienen, ignoramos por qué causa, á reglamentar solamente las taquillas, no metiéndose con las pulperías que no tienen para qué, que les concedan á los pulperos, por lo menos un año para arreglar sus negocios; pero á nuestro modo de ver las cosas, ya lo hemos dicho: si el asunto dependiera de nosotros, no pondríamos tra-

bas más que á las taquillas; pues con vuestra ley poco ó nada moralizaremos; porque ni castiga duramente al que se embriaga ni suprime de un todo la venta de bebidas: hay que convencerse, vuestra ley no conduce á nada más que á dejar á todo el Gobierno muy mal parado: por no saber moralizar, ni cual es el principal deber del Estado, que lo constituye la realización del derecho; ¿puedese llevar el derecho á la práctica atentando contra la libertad individual, y contra toda una industria? No, señores, de ningún modo; desde luego, vosotros estáis extraviados.

Los padres que eduquen bien en el hogar, con buenos ejemplos, que es por donde debe empezar la educación moral del niño de hoy, y hombre de mañana.

Los hombres de mala reputación que no sean admitidos en los puestos públicos.

Los padres que se abstengan de entregar ninguna hija á vicioso alguno.

Los jóvenes que no traten al que de sus compañeros adquiera el vicio.

En las escuelas y colegios que no se olvide la educación moral, empezando el profesor por dar buen ejemplo á sus discípulos con su buena conducta; y el Poder Ejecutivo que se abstenga de dejar cesantes á algunos maestros debido á que no son del partido de los gobernistas, que eso es altamente odioso ó inmoral, y el Gobierno debe dar ejemplo de moralidad: cuando arriba marchan mal, la sociedad imita á las alturas.

Y así de este modo iremos moralizando, mejor que con una ley que no sirve más que para dificultar la vida á las pulperías, y por ende causar el consiguiente daño á todo el comercio en general.

De Instrucción Pública

NOTAS CRÍTICAS. (*)

VIII.

«Observación racional, concreta, que exige agudeza de ingenio y no talento de gémetras». Esa es la observación propia del médico, según el sabio autor que me propone comentar en estas Notas, más ó menos críticas, ó impertinentes.

Y también creo que puede generalizarse este punto (del artículo en la *Revue Scientifique*) con aplicación á toda clase de personas que hayan de aprender á vivir y manejarse en sociedad.

Mas como quiera que ese arte de la vida, en paz ó en guerra, según tiempos y circunstancias; como quiera que esa corrección social y buena conducta del hombre, sea cual fuere su papel en la comedia humana, depende de su educación, pues, como dijo un Papa célebre, «el hombre es todo ó nada, según la educación que recibe», fácilmente se infiere que esta educación, para ser y llamarse racional y humana, debe extenderse á toda la amplitud, y penetrar por todas las sinuosidades y repliegues de nuestra complicada naturaleza.

Si por su plan de estudios, por sus principios y su método, desatiende la imaginación, por ejemplo, lo moral ó cualquier otro elemento humano, semejante educación resulta manca y descompuesta; aunque para sí la desee cualquier extraviado en ciencia y costumbres pedagógicas. Pierde esa mal llamada educación cierto equilibrio en las ideas y contextura que sostienen toda obra de arte (y la educación lo es de arte magna) y por ende también resulta *inútil* para la vida, aunque se llame *utilitaria*: resulta verdaderamente *inhumana*, aunque los estudios que la informan se llamen de *humanidades*,

(*) Vórnos. 1, 2, 7, 13, 14, 19, 27, 31, 39 y 40 de *El Debate* y pasar por alto esta Nota, que no es crítica, sino de citas y recuerdos de viejo, que no vienen al caso y por eso se traen. Y en *avant toujours*.

con la presunción más absoluta entre todas nuestras absurdas presunciones de niños mal criados.

Nada ciertamente más útil, ni más digno de enseñarse que la *matemática*, puesto que significa *lo aprendible*; nada más práctico que los conocimientos y estudios técnicos en su esfera particular. Y sin embargo cualquier técnico, el mecánico más sobresaliente y el gémetra más distinguido pueden caer en lo del sabio aquel, sabio á secas, que asistiendo á ver la *Medea* (por Madama Ristori) en el Teatro Real de Madrid, siendo yo muchacho, preguntó á otro espectador: «Y esto que prueba?»

—«Que es usted un animal, amigo mío», contestó el otro... y no hubo nada; porque todos éramos buenos amigos, y también buenos estudiantes, aunque de diferentes facultades. Todo quedó arrojado con un ponche en el Suizo, que pagó el gran gémetra y el poeta amenizó con su charla, cuando le dejaba meter baza un helenista del coro, empeñado, tan á destiempo, en comparar la *Medea* italiana con la de Eurípides, que tantos estragos causó en Atenas entre las mujeres nerviosas.

Pero en el teatro social, donde tenemos que trabajar todos, hasta los espectadores, no se arrojan las cosas tan de contado.

El *particularismo* en educación (si pasa eso otro *ismo*) incapacidad para ejercer medianamente la importante función de ciudadano en una república. Por eso ha sido tan aceptable, y tan noiciamente celebrado, entre los astutos destructores de esta nuestra, y los fieles siervos de su gleba, cuyo ideal, si tan menguada torpeza puede serlo, no fué otro sino adormecer á los demás, y principalmente á la juventud, para darse el maldito gusto de pensar y hacerlo todo por sí mismos, aunque fuesen los mayores disparates.

(Continuará.)

V. FERNÁNDEZ FERRAZ.

Una comedia Nacional

Lleno de entusiasmo me dirigí al Teatro: esperaba lo que todos, un gran acontecimiento, una agradable sorpresa, lo raro, lo nuevo, lo artístico ó lo sensorial, algo que no fuese común y trivial y que ageno á los viciados moldes en que solemos vaciar nuestras impresiones artísticas, viniera á dar vida á un precedente de arte verdadero, que andando el tiempo, fuera capaz de levantar las rudimentarias letras patrias á la altura en que ya es natural que estuviesen en armonía con nuestra cultura actual.

Una comedia del terruño, es un acontecimiento no sólo para el actor y sus amigos, sino para todos: para mí lo es siempre; y he aquí el por qué de mis entusiasmos.

Levantado el telón reconcentré en la escena mis sentidos, dispuesto como era natural, á aplaudir, manifestando de este modo, mi sincera admiración. El autor me es simpático, sus cuentos me han gustado, y creí con ilusoria esperanza que su drama corría igual suerte; pero es lo cierto que á medida que el desarrollo avanzaba, la desilusión se apoderaba de mí. Lancé entonces una mirada á mi alrededor para observar las impresiones del público en general y noté que el público en general estaba contrariado, con cuya observación hubé de ponerme tranquilo respecto de mis temores de sufrir una equivocación. Terminó el acto y no hubo en él, en realidad, nada de comedia, porque en realidad no hubo acción. Observé que el modo de concluir este acto no fué propio y natural de la escena; que no había ningún motivo artístico ó necesario para cortar dicho acto en la forma en que se hizo; y al momento asomé á mí mente un recuerdo: «Hojarañca». El primero de los cuantos de este libro del mismo autor, ter-

mina así: todo al mundo al comedor.

Los entreactos no son tanto para el descanso como para fingir en el término de su duración, la realización de hechos que más tarde, van á quedar suficientemente comprendidos por los espectadores; y en el caso concreto, ya al principio del segundo acto, mis sospechas anteriores se confirmaron, en vista de que, las personajes, se iban instalando en la misma sala para conversar simplemente, lo cual pudo haber sucedido acto continuo y sin irse al comedor. La división forzada de los actos, no tiene explicación alguna.

Pero mi faena sería ridícula si por una parte, no diera al desiluido con ciertos detalles y por otra, dejase pasar algunos defectos tan abultados, que llegan á ser impresionables. Comprendió el autor que su flojo argumento declinaba tanto que le iba á ser imposible sostenerlo hasta el fin y entonces llamó en su auxilio por este motivo, y porque nada de cómico la comedia tenía, á dos campesinas que tuvieron tal importancia que en un momento hicieron pensar que iban á resolver el problema. Esta digresión rompió marcadamente la unidad, porque las tales mujeres, no eran resortes del argumento, no habían estado en el principio, ni estarían en el fin: queríanlos reír con Magdalena y por Magdalena y no con asunto extraño á la obra: en buen arte esto es insoportable. El autor, después de haber puesto en juego á estas mujeres, se vió en grave dificultad para deshacerse de ellas, lo que era natural por no tener las tales nada que ver en el asunto y ocurrió á un artificio impropio más tarde, haciendo que fuesen conducidas á la agencia. Advertimos á don Ricardo que si esto es natural en Francia, en donde él ha vivido casi siempre, no lo es en Costa Rica, excepto en casos de flagrantes delitos ó falta y que aunque fuese propio, para el caso no era adecuado.

leyendo las Memorias de Gorón, Jefe de la Policía de París, hemos visto mil casos análogos y nos pareció que el amigo de don Antonio, personaje de cuerpo presente siempre, que rompe la unidad, porque nada tiene que ver con el argumento ni es consecuencia lejana de él; que fué traído allí para dar y recibir simplemente en la conversación, iba á salvarnos, digo mejor, iba á salvar á don Antonio, no con el ridículo artificio apuntado, sino con otro cualquiera, suponiendo por ejemplo, que dos locas fugadas del Hospicio correspondiente, andaban metiendo ruido en la ciudad, de tal modo que cuando éstas se presentasen á la casa, la familia estuviese predisposta en su contra, tomara por locura sus dichos, y no las escuchara.

Es antinatural el espanto de don Antonio, porque por exajerado que un hombre sea, no se suicida nunca por un motivo tan insignificante que pudo haber tenido, por única consecuencia, tres días de disgusto conyugal; y menos lo hace ya metiendo en la obra un anacronismo tremendo, tal como el que consiste en el pistón de antaño usado por el presunto suicida, pues lo propio era poner en sus manos, un revolver, ya que la escena, pasa en la actualidad.

Don Ricardo y sus amigos verán, que si yo les pregunto quien es el protagonista de la comedia, los pongo en un apuro; pues pretendiendo el autor hacer tal á Magdalena, le salió la cosa de revés y resultó ser en efecto, don Antonio el protagonista ó María.

Quitando del segundo acto las palabras «chayote, Casas de Corrección y distinguido abañil,» corre la suerte del primero de seguro, pues estas palabras, fueron las que arrancaron algunos aplausos.

Ya en el tercer acto decayó tanto el interés y estaban las cosas en tan mal estado artístico que todos temíamos una catástrofe. El autor resolvió por fin la cuestión con un recurso griego, es decir, de máquina, pues no otra cosa fué el telegrama del café, lo que es sumamente impropio en nuestros días, más

aún, cuando, lo repetimos, es extraño al argumento.

Natamos además que todo lo que el autor pretendió realizar hubo de pasar siempre en la sala, ya en Tres Ríos, ya en San José, lo que es monótono y antinatural, porque la acción siempre se realiza en todas partes y no había necesidad de meter a la sala a todos los personajes siempre. Las salidas no tienen muchas veces justificación y lo mismo pasa con la permanencia en ella, de varios personajes a quienes el autor pone a conversar en silencio ó a mirar un álbum, mientras que dos ó tres conversan en voz alta. En general, la obra es infinitamente lírica y no tiene de acción y de movimiento, propio de comedia, nada, excepción hecha, de la situación del tercer acto en que las mujeres del campo, pretenden hablar con la esposa de don Antonio.

No pudimos entender el carácter que el autor pretendió dar a Magdalena. En un principio supusimos que era algo coqueta; pero sus actos ulteriores nos hicieron pensar que no lo era, lo cual vino a formar un contraste inexplicable con sus risas del final, que no pudimos interpretar, por la ambigüedad de la pintura. Su tendencia caprichosa a los viajes y a la lectura de novelas francesas, unida a sus ilusiones, bien pudieran ser el germen de un histerismo, que más tarde, al recibir el golpe fatal la muchacha, iba a estallar en risas; pero vista así la cuestión, el conjunto de la obra da de lleno en tierra, pues desaparece la moraleja, que es lo único que podía sostenerla, para dar paso al determinismo.

Entendemos que una coqueta no se arrepiente y caso de hacerlo, no es la risa la fórmula de la expresión de un arrepentimiento.

Nos pareció impropio que un diplomático, en quien es fuerza suponer tacto en todos los momentos, saliese la primera vez que fue llamado por dos ó tres personas.

Damos por concluido este trabajo en la creencia de que el autor de Magdalena, haga una comedia en realidad, y deploramos que las costumbres por él puestas a la vista en este género, no hubiesen salido a la luz en un precioso artículo ó en una novella, cosas que hace don Ricardo perfectamente bien y en donde estamos dispuestos a darle nuestro aplauso.

DANIEL FUENSANTA.

El señor Cura

Con el estreno de la chispeante y celebrada comedia en tres actos de Vital Aza, tuvimos anoche ocasión de reír a carcajada tendida.

Desde que se dice que se representará una obra de ese jocosos autor, ya todos se preparan a pasar un delicioso rato oyendo el chistoso lenguaje y las ingeniosas ocurrencias de esa alegre pluma del renombrado escritor español.

Todos los artistas se portaron muy bien. Y así era de esperarse teniendo un eficaz estímulo, en la numerosa concurrencia que llenó casi por completo nuestro Coliseo.

De todos los artistas de la Compañía sobresalió, como era natural, Serrador, que siempre sabe con admirable tino meterse en el cuerpo del personaje, y tomando hasta sus movimientos, nos hace olvidar que somos espectadores de una representación y nos entusiasmos como si realidad fuera, oyendo al pastor Mandelík en Tierra Baja, al Loco Dios ó al Señor Cura, papeles interpretados con el talento de ese artista, que no obstante su poca edad ya ha adelantado tanto en ese camino luminoso de la gloria.

El Señor Cura, aún dudamos de que fuera Serrador el que salió con el vestido negro del clérigo, con aquel semblante del anciano virtuoso, y el que habló con la natural vacilación del que declina....

El Señor Cura, ese ejemplar Ministro, que adora a su cariñoso sobrino. ¿Bee fue Serrador? me preguntaba esta mañana una señorita dudando de que pueda ser cierto que haya una persona que sepa desempeñar ese papel con tanta maestría.

Clotilde y Pura, ¡qué encantadoras que estaban anoche!

Rafaelito, el pícaro que lleva por lema «vivir para gozar». Carlos, el estudiante que logra coronar con el triunfo sus nobles aspiraciones al Doctorado, y que se pasa las noches de claro en claro estudiando..... Menéndez, el insigne músico, entusiasta como pocos por ese divino arte. Oh! Ceballos hay que confesarlo, es un verdadero cómic, su gracia para representar la tienen muy pocos.

Doña Petronila muy bien representó su papel y por eso deseábamos muy de veras que se arreglara con su marido el médico don Ruperto, siempre que nos jurara no tirarle otra soperita....

Muy bien Policar.... pooo.....

Juanito, ¡cuidado que Ud. por enamorado es capaz de disfranzarse de curita y engañar a la suegra más temible.

Doña Nicasia y doña Escolástica, la primera con sus sesenta inviernos, y la segunda con sus cincuentidos.... verdaderamente parecían Uds. de la edad que marca el programa.

Y hasta otro día, señores.

El martes tendremos al gusto de veros en el Gran Galeoto, y cuidadito que si no os portáis bien como con «El Señor Cura», os va a poner un par de banderillas este servidor de Uds.,

JUANITO.

INFORMACIÓN GENERAL.

Dicen que en el Congreso han sido aprobadas las objeciones que presentó el Ejecutivo referentes a la ley sobre venta de licores; lo que se nota sobre todo en este asunto, es mucha tirantez y demasiada obstinación por parte de los Poderes Públicos. No obstante, la Comisión Permanente podrá hacer algo, en su debido tiempo, a propuesta del Poder Ejecutivo; pero, ¡si tanto el Ejecutivo como la Cámara se muestran más tenaces y voluntariosos que en tiempo de Iglesias!

Muy alegre estuvo el primer día de fiestas en Santo Domingo.

Nuestro apreciable amigo don Francisco Guardia se encuentra entre nosotros procedente de Alajuela. Afectuosamente saludamos al amigo Chico.

Pronto será el beneficio del amigo Vico.

All right!

Nos dicen que se repetirá la comedia de Fernández Guardia. Así podremos juzgarla mejor.

Don Emilio Pacheco Cooper hace en «La República» una interesante explicación respecto a su drama «Calumniada».

Gravemente enferma ha estado una niña del Doctor Calderón. Esperamos que se mejore pronto.

Un hermano del conocido escritor Vargas Vila ha escrito un libro de cuentos muy bonitos.

Los volcanes parecen dormir. Bien muy bien.

Pocas veces se ha visto en el Teatro Nacional una concurrencia tan numerosa como la de anoche.

En el recreo de ayer nos tocaron unas piezas del tiempo de fusil de chispa. ¿Qué es eso Maestro?

Hay fiebre amarilla en Puntarenas.

Mañana publicaremos la Carta Política de Terencio.

Cigarrillos Murias

La marca más antigua y acreditada. Depósito en la casa de PAGÉS HERMANOS SUCESORES, quienes los venderán a 17 el ciento de cajetillas.

Grandes descuentos al que compre de tres mil cajetillas para arriba.

HOTEL DE PABLO RIBA

Situado al Norte del Mercado, 6.ª Avenida

Comidas de primera y segunda clase. Se admiten pensionistas por mes.

Café y chocolate a todas horas del día.

AGENCIA GENERAL DE PUBLICACIONES

Librería y Papelería

DE

IGLESIAS HERMANOS

Calle Central, Norte, 74.

Apartado 170.

San José, Costa Rica.

Sirvense en esta Agencia suscripciones de obras y periódicos de todas partes. Revistas de Ciencias, Artes y Literatura; Diarias de información y política; Semanarios festivos, satíricos y humorísticos; Periódicos de modas, agricultura y comercio, industria, marina, religión, pedagogía, etc., etc.

Encuéntrense en la misma, un variado surtido de objetos de escritorio y papelería, a precios sumamente reducidos.

Se reciben encargos para Impresiones de todas clases.

Llegan a esta casa obras nuevas semanalmente por correo.

FRANCISCA DURÁN V. DE ARIAS OBSTÉTRICA

Titulada en la Facultad de Medicina de esta República, ofrece sus servicios profesionales al público en general.

San José, Costa Rica, Calle 24, Norte, frente a la casa que perteneció al señor Herrán, hoy del señor Andre. Parque de Morazán.

Rafael París E.

HA TRASLADADO

Taller de Platería

Frente a la casa de habitación de don Jesús Coto, 8.ª Avenida Oeste, cuadra del Café de la señora Urbana.

CARPINTERIA Y FABRICA DE MARCOS De Roberto Ramon

Calle 20 Norte, frente al Telégrafo

Especialidad en muebles de todas clases.— Extenso surtido de camas para matrimonios, para persona sola y para niños.

Ha, en existencia una gran colección de cuadros y adornos para salones y comedores y oratorios, como grabados al acero, electrografías, pinturas y estampas religiosas.

EMPRESA DE FUNERALES LA ÚLTIMA JOYA

Tan conocida en toda la República, por sus buenos trabajos y baratos, pone a disposición del público un inmenso sustido de cajas mortuorias extranjeras y del país, desde la más sencilla hasta la de gusto más delicado.

Catafalcos de precioso estilo

Coches fúnebres de primera, segunda y tercera clase

Coronas, invitaciones y todo lo que se relacione con entierros y funerales.

Servicio a todas horas del día y de la noche.

JACINTO CARBONELL.

T. ASSMANN & CO.

San José, COSTA RICA

Importación Exportación

Agencias y Comisiones 12-21

AVISO

Se alquila la casa opuesta á la plaza de armas del Cuartel de Artillería. Es grande y cómoda, en magnífico punto higiénico.

Pormenores con Guillermo Pradilla.

San José, 1 de Junio de 1902.

25-22

Taller de Hojalatería y Fontanería

de Agustín Jiménez C.

7.ª AVENIDA E. FRENTE AL SAGRARIO

Prontitud y esmero en los trabajos que se me encomienden. 25-19

ZAPATERÍA

DE RAMÓN SOTO

Sita 100 varas al Oeste de la Botica Francesa; se garantiza el trabajo, especialidad en pies delicados, puntualidad en las obras.

25-20 San José, 1 de Junio de 1902.

BARBERÍA

DE Marcelino Coto

Costado Norte de la Catedral, contiguo á don Eloy González.

Operarios competentes, esmero en el servicio, aseo completo y amabilidad con los parroquianos.

Se desinfectan los útiles de manera excelente, antes y después de usarse.

25-21

TEATRO NACIONAL

PRECIOS POR FUNCION

Lunetas	¢ 2.00
Butacas	» 2.00
Placas platea 8 asientos	» 16.00
» principales	» 16.00
» platea secretos	» 8.00
» principales secretos	» 12.00

FRANCISCO E. FONSECA

DOCTOR EN MEDICINA

Tiene su oficina en la BOTICA DEL COMERCIO, Calle Central Sur número 37.

Ofrece visitas al campo baratas, á precio de situación.

La Sevillana

FÁBRICA DE SOMBREROS

José Rico



José Rico

Precios sin competencia en toda clase de Sombreros.

25-9

OTTO KOPPER

GRAN ESTABLECIMIENTO DE ABARROTOS

Surtido especial en vinos, cognac, conservas etc.

Precios sin competencia. Única en su clase en

la Villa de Grecia.

25-19

RAFAEL MEZA

DENTISTA

Con más de 20 años de práctica ofrece sus servicios á 25 varas al Sur del Teatro Nacional. Extracciones sin dolor.

25-18 San José, 1 de Junio de 1902.

AVISO

He instalado en esta ciudad una fábrica de velas de todas clases, y en el mismo local ofrezco unos baños tibios y frios á ¢ 0.25, que pongo á disposición del público. Dirección, 400 varas al Este de la Soledad.

M REVUELTA.

25-21 SAN JOSÉ, 1 DE JUNIO DE 1902.

LA BOTICA UNIVERSAL

DE MANUEL J. GRILLO

6.ª AVENIDA, SITUADA AL NORTE DEL MERCADO

En esta Botica recetan los Doctores D. Teodoro Picado y D. Moisés Castro Fernández.

Se despacharán recetas á cualquier hora de la noche á precios equitativos y sin cobrar extras.

Como garantía del establecimiento y confianza del público, cuenta con empleados muy competentes y prácticos en el ramo de farmacia. 25-25

IMPRENTA Y PAPELERÍA

DE JOSÉ CANALÍAS

Objetos de escritorio, papel y sobres, pagarés, facturas, memorandums, libros de guías, blocks, cartulinas, felicitaciones, libros en blanco, papel para flores y hojas, cartones, etc. etc.

Cuerdas para guitarra, violin y bandurria.

Almanaque de San José

hay en venta el 2.º semestre para 1902.

Impresiones de todas clases especialidad en invitaciones para entierros.

Carteles á dos ó más colores.

Avenida Central, Oeste, 39 y 45.

Imprenta de José Canalías.

COGNAC

RENAULT & Cie.

Casa con viñedos propios

Establecida en 1835

Premiada con medallas de oro en Paris 1855, 1867, 1878, 1889 y 1900; en Londres 1862; en Burdeos 1889 en Chicago 1893.

EL COGNAC RENAULT & Cie

Es el favorito de las Cortes, aristocracia y alta banca europeas.

TIENE AGENTES en todas las ciudades importantes portadoras del mundo entero.

El que lo pruebe no tomará otro que

EL COGNAC RENAULT & Cie.

Unicos importadores en Costa Rica

J. G. Parraga, y Co

75-47

LA NACIONAL

FABRICA DE TABACOS

Y CIGARRILLOS

Elaborados con tabaco de semilla de

LA HABANA

EL GOFIO

GRAN ALIMENTO para personas anémicas y débiles, de venta en la esquina N. E. del Parque Central.

25-22

GRAN FÁBRICA DE MUEBLES

Ruego al público se digne visitar mi ALMACÉN de 7 a. m. á 8 p. m.

ÚNICA EN COSTA RICA

ESTILO Y MODELOS EXTRANJEROS

Emplea las mas finas y mejores maderas del país. Compite en calidad y precio con los muebles extranjeros que se importan.

Jorge Morales Bejarano

Avenida Central, Este, N.º 531

25-23

AVISO

PEDRO MUÑOZ ha abierto nuevamente su Barbería frente al Almacén de los señores Troyo y C.º donde se ofrece á todos los que soliciten un esmerado servicio en su ramo, á los siguientes precios:

Un corte de pelo	25 céntimos.
Una afeitada	» «
Un champú	» «

25-22